

ISSN: 1692-8857

eidos

mayo, 2008

Revista de Filosofía de la Universidad del Norte

Los

EDICIONES UNINORTE

Revista de circulación semestral de la División de Humanidades y Ciencias Sociales. Incluida en el Index Nacional de Publicaciones Seriadas y Científicas y Tecnológicas de Colciencias –PUBLINDEX– **Categoría C** (<http://www.colciencias.gov.co/scienti/publindex/>). Además está indexada en: The Philosopher's Index (<http://www.philinfo.org/>); REDALYC: Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal (<http://redalyc.uaemex.mx/>); LATINDEX: Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (www.latindex.unam.mx), y en la base de datos EBSCO.

ideos, Revista de Filosofía de la Universidad del Norte, está dirigida a público especializado en el área de filosofía y a las comunidades académicas de disciplinas afines.



6 EDITORIAL

Artículos

10 FORMACIÓN DEL CARÁCTER Y RAZONAMIENTO PRÁCTICO
Julián Fernando Trujillo Amaya, Ximena Vallejo Álvarez

66 LA INDIVIDUALIDAD DE DON QUIJOTE VISTA POR HEGEL
Carlos Másmela

82 EL SUJETO BURGUÉS EN EL WERTHER DE GOETHE: INACTIVIDAD Y FRACASO
Lucía Bodas Fernández

contenido

104 EL CUADRO, LA FÁBRICA Y EL HOSPITAL:
LA PRODUCCIÓN DEL ESPACIO EN LA ÉPOCA CLÁSICA
Adrián Fabrizio Pineda

136 TRAGEDIA, COMEDIA Y HUMOR EN EL PSICOANÁLISIS
Carmen Elisa Escobar

160 ARIEL: ¿TEMPESTAD DE UN MOUSIKÓS?
Susan Campos Fonseca

182 LA “MUERTE DE DIOS” Y LA CUESTIÓN TEOLÓGICA
APROXIMACIONES A LA OBRA DE JEAN-LUC MARION
Carlos Enrique Restrepo

196 BORGES Y LA POLÍTICA DE LA EXPRESIÓN
LA TRANSVALORACIÓN DEL PASADO NACIONAL
Eduardo Pellejero

212 LA CONSTRUCCIÓN DEL SUJETO POLÍTICO
UN ACERCAMIENTO A LA OBRA MUSICAL DE EMIR KUSTURICA &
THE NO SMOKING ORCHESTRA DESDE LA OBRA DE JACQUES RANCIÈRE
Erika Castañeda

222 FEMINISMO POSTMODERNO: D. J. HARAWAY Y S. HARDING
Teresa Aguilar García

234 EL CONCEPTO DE FENÓMENO EN EL JOVEN HEIDEGGER
Francisco de Lara

261 RESEÑA

265 COLABORADORES



erica

6 EDITORIAL

Articles

10 FORMATION OF CHARACTER AND PRACTICAL REASONING
Julián Fernando Trujillo Amaya, Ximena Vallejo Álvarez

66 THE INDIVIDUALITY OF DON QUIXOTE SEEN BY HEGEL
Carlos Másmela

82 THE BOURGEOIS SUBJECT IN GOETHE'S WERTHER: INACTIVITY AND FAILURE
Lucía Bodas Fernández

content

104 THE PAINTING, THE FACTORY, AND THE HOSPITAL:
THE PRODUCTION OF SPACE IN THE CLASSIC EPOCH
Adrián Fabrizio Pineda

136 TRAGEDY, COMEDY AND HUMOR IN THE PSYCHOANALYSIS
Carmen Elisa Escobar

160 ARIEL: ¿TEMPEST OF ONE MOUSIKOS?
Susan Campos Fonseca

182 THE DEATH OF GOD AND THE THEOLOGICAL ISSUE
Carlos Enrique Restrepo

196 BORGES AND THE POLITICS OF EXPRESSION
THE TRANSVALUATION OF NATIONAL HISTORY
Eduardo Pellejero

212 THE CONSTRUCTION OF THE POLITICAL SUBJECT
AN APPROACH TO THE MUSICAL WORK OF EMIR KUSTURICA &
THE NO SMOKING ORCHESTRA, FROM THE WORK OF JACQUES RANCIÈRE
Erika Castañeda

222 POSTMODERN FEMINISM: D.J. HARAWAY AND S.HARDING
Teresa Aguilar García

234 THE CONCEPT OF PHENOMENON BY THE YOUNG HEIDEGGER
Francisco de Lara

261 SUMMARY

265 COLLABORATORS

EDITORIAL

El número 8 de *eidos*, Revista de Filosofía de la Universidad del Norte, tiene la intención de iniciar una tarea que en la región Caribe colombiana se encuentra aún pendiente de ser impulsada, a pesar de la madurez de las condiciones para su acometimiento: la reflexión alrededor de los vínculos entre la filosofía y la literatura.

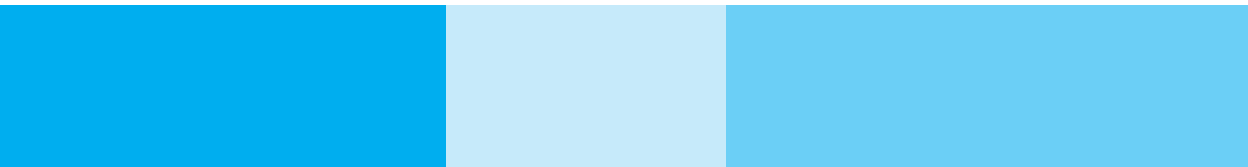
El Caribe colombiano es un pequeño mundo que, al mostrarse a través de su literatura, obra de sus numerosos y reconocidos escritores, adopta la naturaleza de gran universo en razón de las claves que identifican su creación. Pero ha estado ausente la mirada filosófica y su contribución con elementos o para el enriquecimiento del quehacer del escritor literario, o para el análisis y la discusión.

Sabido es que la literatura es un vehículo apropiado para la expresión del pensamiento filosófico. Parménides lo usó para hacer públicas sus inquietudes metafísicas, y Platón se sirvió de ingeniosas metáforas para complementar la elaboración conceptual de su sistema filosófico. Kierkegaard y Nietzsche, en el siglo XIX, y Jean Paul Sartre en el siglo XX, difundieron su exigente pensamiento filosófico impregnado de literatura —cuando no exclusivamente como literatura, como es el caso de Sartre—, y el propio Heidegger, aunque no es fácil desconocer las opiniones adversas a este parecer, se hizo acompañar de la forma literaria para acometer la reforma de la filosofía, llegando incluso a expresar que la filosofía y la poesía son los dos modos eminentes del decir.

En esta ocasión *eidos* llega a manos de sus lectores intercalando algunos artículos en los que la escritura filosófica adopta como objeto de su tematización a la literatura. Don Quijote, Werther y Borges son la fuente donde Carlos Másmela, Lucía Bodas y Eduardo Pellejero, respectivamente, encuentran motivos para sus disquisiciones.

Pero, por no tratarse de un número monográfico, los restantes artículos recorren un gran ámbito de la historia de la filosofía, desde la racionalidad práctica aristotélica, pasando por la cuestión teológica, la filosofía del joven Heidegger, el pensamiento de Foucault, el psicoanálisis, el *Ariel* de José Enrique Rodó, Jacques Rancière y Emir Kusturika, hasta las posiciones

teóricas de dos influyentes pensadoras contemporáneas en el ámbito de la filosofía de la ciencia desde una perspectiva feminista postmoderna: Haraway y Harding.



erica

artículos

Los