

HECTOR ROJAS HERAZO

SU PALABRA

Todo se convierte en una necesidad de expresión. Lo que sacudió los sentidos se fantasmaliza y esos fantasmas requieren formas, porque se convierten en necesidad de comunicar. Lo que en principio fue forma, después se vuelve palabra. Siempre quise ~~experimentar~~ elegir entre dos posibilidades de expresarme: la literatura y la pintura. Sin embargo en ningún momento pude escindir las porque siempre quedaba con muñones internos. Decidí aceptar las consecuencias de esa imbricación. Por eso he tardado mucho, al atender a dos frentes. Estaba cargado de una familia de fantasmas que quería expresarse a través de mí. Durante todos estos años he experimentado el tormento y la alegría de tratar de comunicarme con los seres humanos.

El ser humano a la hora de la verdad tiene dos patrias: su geografía y su idioma. Eso parece ~~que se apoya~~ <sup>se fija de depositivamente</sup> en la infancia. Comienza con el asombro perceptivo de una geografía. Luego esa geografía se personifica en los parientes, los <sup>los diferentes seres, se</sup> vecinos, las vendedoras ~~se~~ vuelve tangible."

Cuando se trata de capturar la geografía personificada se descubre que las vendedoras se convierten en reinas <sup>de una última comarca</sup> ~~económicas~~ porque uno busca capturar la elegancia de un pueblo al caminar. Los elementos se convierten en mitografía. Lo mismo ocurre con los animales, busco capturar el terror nocturno. El asombro se agudiza en la infancia y no es otra cosa que la forma de estrenar ~~los~~ <sup>Es el</sup> sentidos. ~~El~~ momento de las cicatrices, las amistades, la toma de contacto con el mundo."

A Rojas Herazo le interesa todo lo que <sup>pueda convertirse en elemento de comunicación</sup> ~~momento de comunicación~~. En su expresión literaria nos encontramos con tres bellísimas novelas "Respirando el Verano" 1962 "En noviembre llega el Arzobispo" 1967 y "Celia se pudre" 1986. Un libro de ensayos "Señales y garabatos del habitante" 1976. <sup>Ha laborado cinco libros de</sup> ~~No ha regalado cinco monumentos a~~ la poesía ~~con sus libros~~ <sup>de</sup> "Rostro en la soledad" Tránsito de Caín", Agresión de las formas contra el ángel", "Desde la luz preguntan por nosotros" y "las úlceras de Adán" 1995.

Verdadera mirada de este continente americano