

- A -
Heinz Goll - después de una ten-
sa, amorosa e inagotable expe-
riencia - logró fundir, en su
pintura y su escultura, una
concepción ~~vital~~ vital del es-
pacio y la forma, de la pre-
sencia circundante y del tam-
biente enlace de la muerte y
la vida en la profundidad del
existir.

Estamos, pues, ante el resulta-
do del exilio de un creador
de la Europa superior a
la América que ^{se mantiene} ~~está~~ en la
preserva de sus herencias
milenarias. Aquí está en jue-
go lo inmutable y lo efímero.
La ilusión de la rosa y su
aroma en ~~el momento de sus días~~
~~la~~ la lujuria de los dio-
ses.

~~Quiero~~ Quiero irónicamente re-
cordar con Heinz Goll que

nos encontramos ante la
 tenebrosa ~~iluminación~~ ^{iluminación} de
 un gran poeta que no reque-
 rido de vocales sino del ímpetu
 de los sentidos a través de
 las formas. Todo lo que ~~es~~
 evocación y ^{en su obra} ~~se~~ sigue allí res-
 pirando: el barro y el olivi-
 do, el sero amarelo y ~~de~~
^{transparencia} ~~la~~ muerte ~~repleta~~
 con ~~un~~ aliento regido por tran-
 quida justicia ante el ho-
 rror inevitable de la nada
 con un aliento regido por tranqui-
 lidad justicia ante el horror inevitable
 de la nada.

Dos culturas enlazadas por un creador

Heinz Goll —después de una tensa, amorosa e infatigable experiencia—
logró fundir en su pintura y su escultura, una concepción vital del
espacio y la forma, de la presencia circundante y del hambriente enlace
de la muerte y la vida en la profundidad del existir.

Estamos, pues, ante el resultado del envío de un creador de la Europa
supercultura a la América que mantiene la frescura de sus herencias mile-
narias. Aquí está en juego lo inmutable y lo efímero, la ilusión de la
rosa y su aroma en la lujuria de los dioses.

Quiero únicamente recordar con Heinz Goll que nos encontramos ante la
tenebrosa iluminación de un gran poeta que se expresó a través de la
múltiple densidad de las formas. Todo lo que evocó y padeció sigue allí
respirando: el hambre y el olvido, el sexo amando y transformando la

disolución

~~ante~~ } ante el fragor invitativo de la nada.

Héctor Rojas Herazo

Julio del año 2001/Bogotá